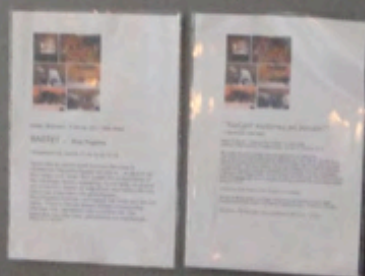


"Vad gör katterna på bordet?"



studio 44

Redovisning av ett videoprojekt med små barn.

Videoverket Bastet av Alicja Rogalska visades för ett par barngrupper på Förskolan Korken i Stockholm under en dryg vecka i början av 2011.

Några av Alexandrias/ Egypten vildkatter erbjuds att äta från ett för dem uppdukat bord. Ljus är tända, bordet är vackert dukat med fisk och frukt, bordet står utomhus mot en gul vägg mot vilken kameran riktats. Kameran är frontalt fixerad. Huvudkaraktärerna är de katter som besöker bordet, tempot är långsamt och helbilder växlar till närbilder mellan stolar och bord, flera gånger om. Bilden liknar ett flamländskt stillebenmåleri från 1600-talet. I detta rörliga verk bidrar det långsamma tempot till att förtydliga tidsaspekten och det arkaiska i motiv och innehåll.

Barnen ett till fem år gamla med sina pedagoger besökte det rum som speciellt ordnats för visningen. Barnen satt på en matta på golvet. Projektionsytan var direkt på den vita väggen, den hade samma format som mattan. Pedagogerna var två eller tre stycken; desamma för båda åldersgrupperna, de minsta barnen (ett till tre) och de större (fyra till sex).

Förskolan Korken arbetar enligt den pedagogiska modell från Reggio Emilia som bygger på närgångna studier med många olika infallsvinklar i längre långsamma projekt. En konsekvent dokumentation i text och bild följer med arbetet i utvalda material. Förskolans noggranna struktur var ovärderlig i samarbetet. Där fanns intresse och förståelse för bildarbete och en medveten struktur som underlättade både samtal och praktik.

Vi hade inte någon inledande diskussion med förskolans pedagoger men självfallet en planering av projektet. Gemensamma slutsatser visar att ett sådant diskussion hade varit både intressant och roligt. Då hade vi behövt längre tid för projektet med konstvisningen och för förskolan en annan framförhållning. Detta blev ett öppensinnat experiment som föll mycket väl ut.

Twochange utgörs av Jannike Brantås och Carina Törnblom. Twochange är baserat i Stockholm och sedan åtta år inriktat på att producera nya situationer för videokonst i människors olika vardagsmiljöer.

Så här formulerade vi oss mot pedagoger, föräldrar och publik inför arbetet:

”Vad gör katterna på bordet?”

– videokonst med barn

Ett samarbete mellan Förskolan Korken, Studio44 och twochange

Mellan 28 januari – 6 februari visas verket *BASTET* i Projektrummet

Barnen ser filmen arbetar, med egna material inne på Korken och sedan presenteras barnens arbeten med filmen i Projektrummet 4 – 6 februari med

Barnens Vernissage den 4 februari *kl 15.00 – 17.00*

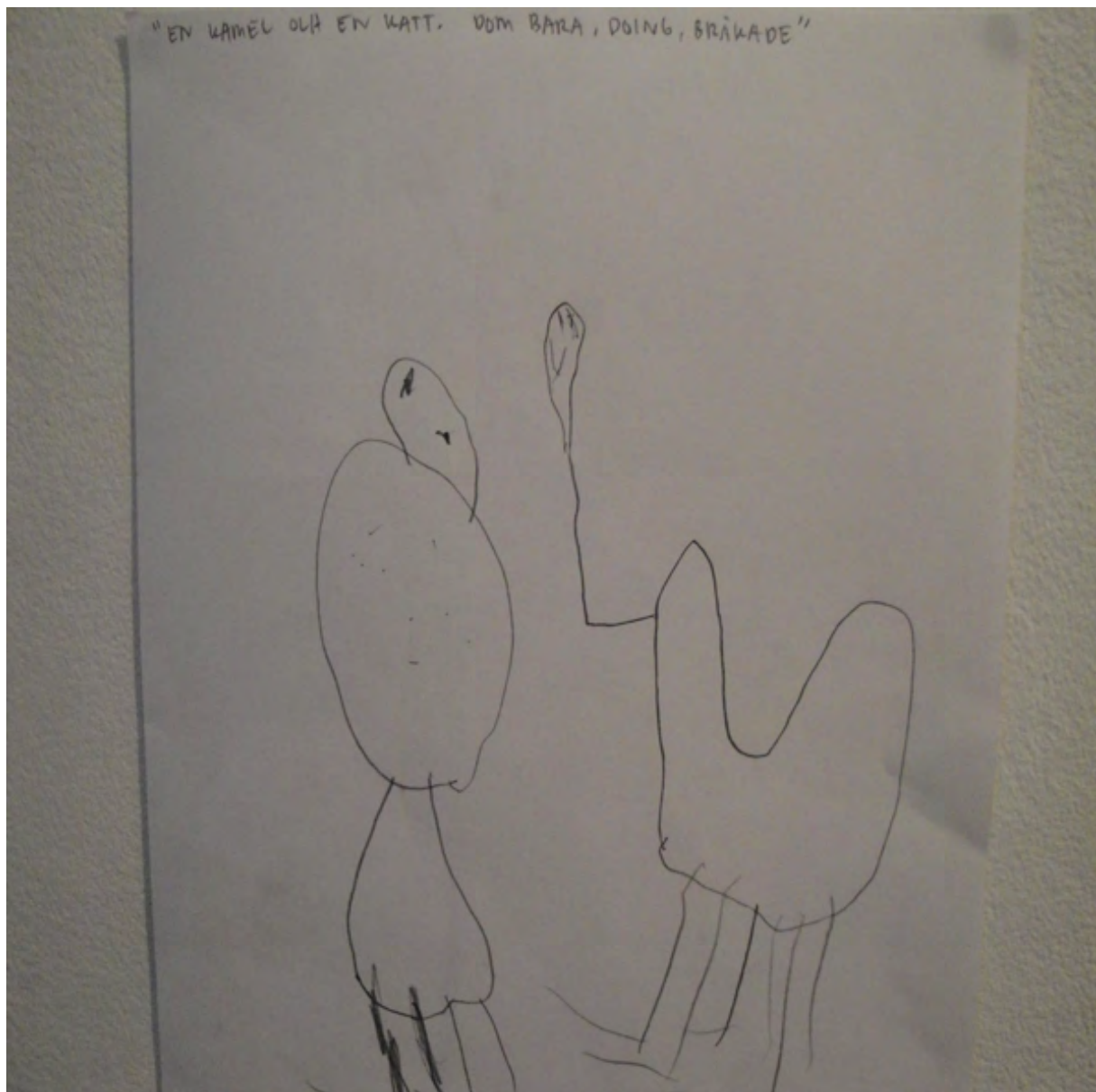
Ett projekt kring barns arbete med sina upplevelser av videokonst.

Lika viktigt som att kunna läsa bokstavsalfabetet som barn tränas i så behöver de lära sej att se film/rörlig bild utifrån sina förutsättningar. Det anses idag vara viktigt att starta redan i förskolan, filmerna måste vara långsamma och lätta att identifiera sej med för att passa små barn. Förskolan Korken arbetar med den pedagogiska inriktningen från Reggio Emilia. På Rum för Barn på Kulturhuset visas ännu en tid tre filmer twochange tagit fram. Vi hoppas att det här projektet ska uppskattas av både barn och vuxna.

BASTET av Alicja Rogalska
08.00/ loop/2008

Verket visar ett vackert dukat bord som lämnades åt vildkatterna i Alexandria Egypten, att njuta av – en gåva till det förut heliga djuret katten. Som metafor, en kommentar över den mänskliga världens uppdelning i rik och fattig, om girigheten och konsumismen. Bastet var solgudinnan med katthuvudet och kvinnornas beskyddare i det gamla Egypten.

Alicja Rogalska konstnär från Polen, bor och verkar i England. Hennes arbeten omfattar platsspecifika offentliga verk, i samarbete med konstnärer eller icke-konstnärer med foto, video, performance och installationer.



Förklaring av arbetsmetod med videoverk och barn/personal vid förskolan:

Vid ett tidigare arbete genom våra studier i konstpedagogik hade vi mött en praktik där filmanalys var en sätt att även kunna analysera konstvideo. Att gå via filmens traditioner kring uppbyggnad och bearbetning. Av olika anledningar kan inte alltid en analysprocess enkelt flyttas över från ett medium till ett annat; här biofilm till konstvideo. Samtidigt använder sig en del konstnärer av just biofilmens uppbyggnad både för sin egen produktion och formulerar egna förhållningssätt. Videokonstnärer har i vissa fall även filmutbildning och har mångårig erfarenhet också från andra medier och konstnärliga uttryckssätt.

I detta fall med verket Bastet använde vi blandning av bildanalys och filmanalys som grundidé för samtal med barnen. Barnen ville ibland ha det tyst under visningen, ibland gärna samtala spontant kring vad de såg. Där blev lösningen att växla mellan att någon gång prata och någon gång vara tyst.



Arbetsätt:

Barnen förbereddes inne på förskolan och kom i grupp in till ett visningsrum som fanns bakom ett draperi. Därinne fanns en matta som de ombads att sitta på för att inte bli kalla och för att samla barnen.

Verket började med katternas spinnande innan bilden dök upp. Det dukade bordet visades och en kort svart sekvens. En och en dök katterna upp och de gick på sina individuella sätt upp i ätandet.

Sammanlagt sju katter hoppade upp på bordet och både närbilder på katterna och flera av katter i helbild presenterades i verket. Carina från twochange satt framme bredvid barnen och började efter ett tag ställa frågor om vad som visades. Jannike dokumenterade med videokamera barnen bakifrån hur barnen interagerade med verk, pedagoger och varandra. Då barnen såg filmen en andra gång visste de vad som skulle ske och kommenterade sina minnen och förväntningar på : "Vad e de för ljud, konstit?", "när kommer katterna?... och nu kommer en till..., tokig katt med lång svans.. osv"

Barnen såg verket flera gånger och arbetade däremellan inne på förskolan.

Mellan varje visning hade vi samtal med en och samma pedagog om senaste visningen och hur vi eventuellt behövde förändra följande visning samt hur bildarbetet inne på förskolan fortskred med val av pappersformat och teknik.

Planerna för förskolans arbete var att barnen först arbetade med blyerts på kvadratiska papper sedan med svart och brun akvarell på kvadratiska papper och sist med färg på både kvadratiska och rektangulära papper. Inne på förskolan dokumenterades barnens arbete med foto samt med anteckningar av barnens kommentarer under deras arbete; i dokument. Kommentarer som barnen gjorde angående en aktuell bild skrevs ned på teckningen och även antalet bilder när barnen gjorde bildserier. Även barnets ålder med år och månad noterades på varje teckning.

En Barnens Vernissage planerades då föräldrar och andra utomstående kunde se barnens bilder samtidigt som filmen rullade. Vernissagen kombinerades med lite fest med juice och salta pinnar. Barn, pedagoger och familjemedlemmar var entusiastiska och barnen speciellt över sina bilder, de rusade fram o tillbaka för att alla skulle kunna se vad de arbetat med. Pedagogerna överlämnade sin dokumentation som också presenterades i projektrummet där film och teckningar samtidigt redovisades.(Den dokumentationen har utlämnats i pdf:en av integritetsskäl då bilder på barnen finns med.)



DULORES 3:7





Einan 410



Projektrummet på vernissagen med film och barnens bilder



Projektrummet på vernissagen med film och barnens bilder



Vernissage med barn, pedagoger, föräldrar och publik



Vernissage med barn, pedagoger, föräldrar och publik



Visning av Bastet



Tack till Alicja Rogalska för att vi fick använda din film.
Tack till barn och pedagoger för att ni ville samarbeta med oss.
Twochange/Jannike Brantås, Carina Törnblom. Stockholm februari 2011